

LABORATORIO TEATRALE A TEMA

CON ADRIANO MILIANI (ITALIA) E ALEXEY MERKUSCHEV (RUSSIA)

“VIAGGIO FANTASTICO TRA RE E REGINE”

Il laboratorio teatrale tenuto dallo storico duo italo-russo del Jack and Joe Theatre, Adriano Miliani (Joe) e Alexey Merkushev (Jack) prendendo spunto da un ipotetico viaggio fantastico tra re e regine, propone una ricerca della propria idea del reame tra realtà e fantasia, dove il reame può essere d'amore, di gelosia, di soldi, di povertà, di guerra, di diritti, di doveri, di potere etc... articolato sul lavoro d'attore e la messa in scena.

Miliani e Merkushev lavorano insieme da 20 anni, prima nella compagnia russa Derevo e poi fondando la compagnia Jack and Joe Theatre.

Le tecniche proposte nel laboratorio traggono origine dalle loro esperienze di lavoro teatrale in ambito internazionale e più specificatamente nel laboratorio Merkushev si occuperà più propriamente della parte fisico-gestuale e Miliani della parte filosofica, della mimica e della recitazione.

I temi affrontati saranno:

I tre amici dell'attore: il corpo, l'anima e il cuore

-Lo sviluppo del corpo come uno strumento da usare, per esempio, i musicisti hanno la chitarra, i pittori il pennello, gli attori il corpo.

-Il miglioramento della sensorialità di anima e sentimenti.

-Lo sviluppo dell'immaginazione e dell'abilità di produrre le proprie idee

La cinesica

La cinesica è la gestione della gestualità e della mimica. Vi sono degli atteggiamenti posturali, degli atteggiamenti mimici che possono rilassare o indisporre, possono lasciare indifferenti oppure possono generare tensioni ed emozioni. Ognuno di noi, nella vita quotidiana assume certe posture, certi atteggiamenti che possono generare tensione, rilassamento o indifferenza all'inconscio del nostro interlocutore. E' quindi di vitale importanza per essere abili comunicatori saper gestire la cinesica in modo da produrre emozioni.

Comunicazione non verbale

La comunicazione non verbale è quella parte della comunicazione che comprende tutti gli aspetti di uno scambio comunicativo non concernenti il livello puramente semantico del messaggio, ossia il significato letterale delle parole che compongono il messaggio stesso.

La visione comune tende a considerare questo tipo di comunicazione come universalmente comprensibile, al punto da poter transcendere le barriere linguistiche.

Si richiede abbigliamento comodo e di portare oggetti, costumi, orpelli e musiche in relazione al tema trattato.